

Réponse à Polish Art Corner

Szanowny Panie,

W przeciwieństwie do Pana (Blogera), który nie ujawnia swojej tożsamości i chowając się za zasłoną Bloga, podważa autentyczność dzieła, gabinet ekspertyz CEBM Bobrowska-Mielniczuk przyjmuje całkowitą odpowiedzialność za wydawane przezeń opinie. W tym konkretnym przypadku za notę katalogową, sporządzoną wspólnie z gabinetem ekspertyz Brun-Perazzone, obrazu Tadeusza Makowskiego, *Bukiet róż w wazonie*, ok. 1916-1920.

Opinii wyrażonej w blogu *Polish Art Corner* na temat tego obrazu nie można traktować jako opinii profesjonalnej. Autor wyrobił ją sobie jedynie na podstawie oglądu słabej jakości zdjęcia, widzianego na ekranie, nie widząc obrazu w rzeczywistości.

Odnośnie braku informacji o proveniencji dzieła przypominamy, że domy aukcyjne we Francji gwarantują anonimowość sprzedającego.

Co do podstawowych danych biograficznych malarza, zamieszczonych w opisie obrazu w katalogu aukcyjnym, to jest to u nas standard. Pracując na obcym rynku, staramy się przybliżyć informacje o polskich artystach, popularyzując w ten sposób ich sztukę.

Zarzut zasięgnięcia opinii dwóch gabinetów ekspertyz jest zupełnie nieuzasadniony. Współpracujący z domem aukcyjnym gabinet Brun-Perazzone, nie będąc specjalistą od polskich artystów, zwrócił się do ukierunkowanego na polską sztukę XIX i 1-szej połowy XX wieku oraz Ecole de Paris gabinetu CEBM Bobrowska-Mielniczuk. Jest to godny polecenia sposób postępowania w celu uzyskania opinii specjalistów, a nie ekspertów-omnibusów, którzy wypowiadają się na temat sztuki polskiej od XVII w do dziś.

W związku z tym, że Pański tekst godzi w dobre imię naszego gabinetu, gabinetu Brun-Perazzone, jak również w interesy zarówno sprzedawcy, jak i domu aukcyjnego, a także nabywcy obrazu oczekujemy na opublikowanie naszego pisma.

Dr Ewa Bobrowska i Marek Mielniczuk, cebmparis@gmail.com